

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي / العام الدراسي 2007 / 2008 م

المسار : العام والتجاري

اسم المقرر : اللغة العربية (5)

الزمن : ساعة ونصف

رمز المقرر : عرب 301

أولاً : التعبير الكتابي :

10	الأفكار ، شمولها ، تسلسلها وترابطها
10	جمال الأسلوب ، وضوحه وحسن صياغته
10	الصحة الإملائية ، وضوح الخط وتوظيف علامات الترقيم
30	المجموع

www.shmooa.org/vb

اختر أحد الموضوعين الآتيين :

1 - اختلفت مع أحدهم حول وسائل الاتصال وما شهدته من تطور ، فأقرّ أحدكما بفضلها في التعريف بالتقافات والتّقريب بين الشعوب ، في حين أنكّر الآخر ذلك ؛ لأنه يرى فيها أداة للهيمنة الثقافيّة وسلب الشعوب قيمها وعاداتها .

اكتب ما دار بينكما من نقاش حول إيجابيات وسائل الاتصال وسلبيّاتها ، مبرزاً ما احتجّ به كل واحد منكما لتأكيد صحة موقفه .

2 - وقف أمام الحشد الغفير الذي جاء يهنئه بحصوله على شهادة الدكتوراه ، وقد غلبه البكاء قائلاً : " الحمد لله ، لقد أنجزنا المهمة رغم التّقدّم في السن ، وقلة ذات اليد ، وتجاوزنا ما واجهنا من عقبات في سبيل تحصيل العلم والمعرفة " . اكتب قصّته

نتائج شرم

www.shmooa.org/vb

ثانياً	النصّ المقرّر : من نصّ (أغنية السعادة)
	38

الإنسان حبيبي ، وأنا حبيبته . أشتاق إليه ، ويهيم بي ، ولكن أواه ! لي في محبته شريكة ،
تشقيني وتعذّبه ، ومنافسة تدعى المادّة ، تتبعنا حيث نذهب ، وتفرّقنا كالرقيب .
أطلبه في البريّة تحت الأشجار وبقرّب البحيرات فلا أجده ؛ لأنّ المادّة قد غرّته وذهبت به
إلى المدينة ، حيث الصّخب والشقاء وانشغال الفكر .
أطلبه في معاهد المعرفة وفي دور الحكمة فلا أجده ؛ لأنّ المادّة - تلك التي ترتدي التراب
قد قادتته إلى معازل الأثانية وحصون الأثرة .
أطلبه في حقل القناعة فلا أجده ؛ لأنّ عدوّتي قد قيّدته في مغاور الطمع والشراة .
أناديه عند الفجر ، عندما يبتسم المشرق فلا يسمعي ؛ لأنّ الكرى قد أثقل عينيه ، أداعبه
في المساء إذ تسود السكينة ، وتنام الأزهار ، فلا يحفل بي ؛ لأنّ شغفه بمآتي الغد يشغل
ضميره .

نتائج شرم

1- هات مضادّ كلمة (الأثرة) ، ثمّ ضعه في جملة مفيدة من إنشائك توضّح معناه .

	المضادّ :
3	الجملة :

2- على لسان من ورد النصّ السّابق ؟ وما دلالة ذلك ؟

4	

3- قرن الكاتب بين المادّة والسلوك السلبيّ لدى الإنسان .

أ - وضّح ذلك في ضوء فهمك النصّ .

3	

ب- إلى أيّ مدى تؤيّد الكاتب فيما ذهب إليه ، علّل إجابتك .

3	

4- في النص السابق ما يشير إلى تدرج المادة في سيطرتها على الإنسان . وضّح ذلك مع التّدليل عليه بعبارات من النصّ .

4	

5- استخدم الكاتب في حديثه عن القناعة كلمة (الحقل) ، وعن الطمع كلمة (المغاور) أترى لذلك دلالة خاصة ؟ علّل إجابتك .

4	

6 - النص السابق ينتمي إلى فنّ (الخاطرة) . استخلص منه ثلاثاً من خصائص هذا الجنس الأدبيّ .

3	

7 - " إنه يحبني ... يروم وصالي في صرح المجد الذي بناه من الذهب والفضّة ، وأنا لا أوافيه إلا في الأعمال الخالصة لوجه الله تعالى ، وفي بيت البساطة المقام على ضفة جدول العواطف " .
حدّد المعنى الذي أفاده كلّ حرف جرّ تحته خطّ في العبارة السابقة .

	في :
4	من :
	لـ :
	على :

8- (أنت الأفضل بتساميك عن الصغائر) .

خاطب بالعبارة السابقة المثني المذكر وجمع المؤنث ، مغيراً ما يلزم .

	أنتما
3	أنتن

9- أعرب ما تحته خط في النص المقرر :

	شريكة :
4	الطمع :
	الكرى :
	السكينة :

10 - " إن أجدادي ما زال الدهر يجلّ ذكراهم ، فصحراؤهم هي صحراء المروءات في كل ذرة رياح ورمل ، وهم الذين رفعوا راية الشرق وتفوقوا على الغرب بنضالهم " .
مما حفظت من قصيدة (في طائفة) لعمر أبي ريشة ، اكتب الأبيات الدالة على المعاني السابقة .

3	

www.shmooa.org/vb

ثالثاً	النص الخـارجي : من قصيدة للشاعر (أحمد اللغماني)
	32

- 1 - يَمَّمْتُ حُضْنَكَ وَالْأَشْوَاقَ تَحْدُونِي
 - 2 - لا تعجبي من تبارحي إذا اشتعلت
 - 3 - هجرتُ حُضْنَكَ مَغْروراً على صغري
 - 4 - وعشت عمري بعيداً لا تقرّيني
 - 5 - يا واحتي ! طفت بالآفاق ملتمساً
 - 6 - وطوّحت بي مقاديري وها أنا ذا
 - 7 - فلا كحُضْنِكَ بالترّحيب يحضنني
 - 8 - ولا كنْخلك في قيظي يظللني
 - 9 - واليوم آتيك مشتاقاً على كبري
 - 10 - وها أنا جئتُ مشتاقاً وملتهداً
- إن كنت مشتاقاً مثلي فضميني
فالشوقُ شبّ حريقاً في شراييني
إذ كان طيشي بالأسفار يغريني
منك الليالي ، ولا الأيام تدنيني
وهماً يراود أحلام المجانين
أعود ، حتّى وإن لم تستعيديني
ولا كحُبِّكَ في يأسِي يسليني
ولا كينبوعك الرّقراق يرويني
فلا تجازي عقوقي إلا تردّيني
إن كنت مشتاقاً مثلي فضميني

11- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة ؟

3	

12 - ما عاطفة الشاعر في أبيات المقطوعة السابقة ؟ دّل عليها بثلاثة ألفاظ من النص .

4	

13 - تواترت أساليب النفي في البيتين السابع والثامن . وضّح ذلك في ضوء فهمك هذين البيتين ، معللاً هذا التواتر .

5	

14 - ختم الشاعر قصيدته بمثل ما ابتدأ به . دّل على ذلك من النص السابق ، معللاً هذه الظاهرة .

4	

15- في البيت التاسع أسلوب إنشائي طلبيّ ، عيّنه ، مبيّناً نوعه ، والغرض البلاغيّ منه .
الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ :

3	نوعه :
	الغرض البلاغيّ منه :

16- " الشوق شبّ حريقاً في شراييني " اشرح الصورة البلاغية في العبارة السابقة مبيّناً نوعها ، وسرّ جمالها الفني .

	شرح الصورة :
4	
	نوعها :
	سرّ جمالها :

17 - استخرج من أبيات المقطوعة السابقة :

أ - أسلوب نداء ، وعين المنادى ، مبيّناً نوعه .

	أسلوب النداء :
3	المنادى :
	نوعه :

ب - أسلوب شرط ، وحدّد جوابه ، مبيّناً سبب اقتران الجواب بالفاء .

	أسلوب الشرط :
3	الجواب :
	سبب اقتران الجواب بالفاء :

18 - عبّر عن معنى كلّ تعبير ممّا يأتي مستخدماً فعلاً من أفعال الشروع في العبارة الأولى،

وفعل رجاء في الثانية ، وفعل مقارنة في الثالثة ، مغيراً ما يلزم :

	أ - إحساس الشاعر بوطأة الغربة .
3	ب - أمل الشاعر في العودة إلى حضان واحته.
	ج - اقتراب الشاعر من فقد كلّ صلة بواحته.

انتهت الأسئلة